

**Приложение 1 к РПД История и теория дизайна
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	История и теория дизайна
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

Лабораторные занятия преследуют цель закрепления лекционного материала, более глубокого изучения отдельных тем, развития практических навыков работы с литературой. Устный ответ используется для контроля усвоения пройденной темы.

Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы, которые изложены в плане занятия. При этом наряду с лекционным материалом рекомендуется использовать дополнительную литературу и информацию Интернет-

ресурсов соответствующей тематики.

Ответ студент должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При этом учитывается правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;

- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

1.4. Рекомендации к выполнению теста

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.5 Методические указания к выполнению терминологического диктанта

Терминологический диктант предполагает проверку понимания ключевых терминов по дисциплине, может быть проведен как самостоятельное контрольное мероприятие или быть включенным в собеседование со студентом. Проведение диктанта предполагает, что студент умеет раскрывать содержание термина или по развернутому определению записывать термин (понятие) в чек-лист. Терминологический диктант проводится как подготовка к тестовым заданиям. Для подготовки к диктанту можно использовать следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций;
- составление глоссария по темам;
- составление мемокарты понятия, где используется несколько терминов.

1.6. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.7. Методические рекомендации по подготовке реферата

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Структура реферата:

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность

мышления студента.

1.8. Проведение занятий в интерактивной форме

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, т.е. все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, совместно решают поставленные проблемы, моделируют ситуации, обмениваются информацией, оценивают действие коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

По дисциплине «Основы дизайна среды и интерьера» предусмотрены в качестве интерактивной формы обучения – проведение дискуссий, которые охватывают темы 1-8.

1.9. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы практических занятий

Лабораторное занятие №1

***Тема: Дизайн как современный вид художественно-проектной деятельности.
Определение роли дизайна в обществе.***

План:

1. Понятие «дизайн». История и значение термина.
2. Объект, предмет, сущность и функции дизайна. Основные подходы в дизайн-проектировании.
3. Связь дизайна с другими научными дисциплинами и видами деятельности.
4. Развитие направлений дизайна, социальная роль дизайна.

5. Виды современной дизайнерской деятельности. Понятие «Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн выставочных экспозиций. Арт-дизайн. Основные функции дизайнера в обществе.

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:

1. С чем в первую очередь связано появление дизайнера как профессиональной деятельности?
2. С какими научными дисциплинами и видами деятельности связан дизайн?
3. В чем заключается биполярность дизайнерской деятельности?
4. Перечислите основные направления дизайна, кратко сформулируйте особенности каждого.
5. Назовите основные функции дизайнера в обществе.
6. Какое значение в дизайн-проектировании имеет эргономика?
7. Перечислите функции дизайнера в обществе.

Задания для самостоятельной работы:

Эссе «Дизайн – искусство или нет?».

Задание:

Сформулируйте собственное мнение по вопросу двойственной природы дизайнера, охарактеризуйте особенность данного вида проектной деятельности, приведите примеры высказываний по данному вопросу теоретиков и практиков дизайнера.

Рекомендуемая литература по теме:

[1,2]

Лабораторное занятие №2

Тема: Художественно-проектная деятельность в доиндустриальную (ремесленную) эпоху.

План:

1. Эволюция орудий труда человека и первые технические изобретения.
2. Цеховое ремесленное производство Средневековой Европы.
3. От канона к проекту в эпоху Возрождения.
4. Особенности предметной среды в Европе XVII-XVIII веков.

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:

1. Можно ли считать эволюцию орудий труда первыми опытами в дизайне?
2. Перечислите технические достижения заложившие основу дизайна в будущем.
3. Сформулируйте две точки зрения на проблему времени возникновения дизайна.
4. Назовите основные производства Древнего Египта и Античности.
5. Назовите формы производства в Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения.
6. Чем различаются цеховое и мануфактурное производства?
7. Что в средневековье называли шедевром?

Задания для самостоятельной работы по теме:


Электронная таблица «Выдающиеся изобретения человечества».

Задание:

Заполните приведенную ниже форму таблицы.

Изобретения необходимо расположить в хронологическом порядке, сопроводив кратким описанием (характеристикой) и изображением. У авторских изобретений указать автора. В таблицу необходимо включить не менее 15 изобретений.

Изобретение, краткая характеристика.	Время создания. Автор.	Иллюстративное изображение.
---	---------------------------------------	------------------------------------

<p>Каменное рубило. Изготавливалось из камня, вулканического стекла, дерева или кости, в соответствии с размерами и параметрами кисти человека. Заостренное с одной стороны рубило являлось многофункциональным орудием труда первобытного человека.</p>	<p>900-350 тыс. до н.э.</p>	
---	-----------------------------	--

Рекомендуемая литература по теме:
[1,2]

Лабораторное занятие №3

Тема: Первые теории западноевропейского дизайна

План:

1. Промышленная революция XIX века, предпосылки появления промышленного дизайна.
2. Проблемы формообразования промышленной продукции, техника как искусство.
3. Первые теории дизайна. Идеи Джона Рёскина, Уильяма Морриса,
4. Эстетическая программа "Движения искусств и ремесел".

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:

1. Дайте определение понятию «промышленная революция».
2. Какие научно-технические изобретения способствовали появлению и развитию промышленного производства?
3. Какие выделяют этапы промышленной революции?
4. В какой стране началась промышленная революция и с чем это связано?
5. Сформулируйте различные точки зрения на промышленную революцию в теории дизайна.
6. Охарактеризуйте «инженерный» и «архитектурный» стили в индустриальном формообразовании.
7. Кто является создателем парового двигателя?

Задания для самостоятельной работы по теме:

Сравнительный анализ первых теорий дизайна.

Задание:

Познакомьтесь с идеями первых теоретиков дизайна: Франца Рело, Джона Рескина, Готфрида Земпера и других представителей первых теорий дизайна. Сделайте сравнительный анализ данных теорий.

При выполнении задания постарайтесь ответить на следующие вопросы:

Кто из перечисленных теоретиков и практиков искусства и дизайна относился к промышленному производству негативно, считая, что оно приведет к снижению эстетического уровня выпускаемых товаров и упадку художественной культуры в целом; Как формулировали свои утопии и что предлагали придерживающиеся данной точки зрения деятели?

Лабораторное занятие №4

Тема: Стилевые поиски и новые тенденции формообразования на рубеже XIX-XX веков и начале XX века.

План:

1. Модерн как новый стиль в России, Европе и Америке. Модернизм в Испании, творчество А. Гауди.
2. Русский модерн, творчество Федора Шехтеля.
3. Русская инженерная школа и подготовка промышленных художников в России на рубеже XIX-XX веков.

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:

1. Как назывался стиль модерн в разных странах?
2. Какие стилевые особенности характеризуют стиль модерн?
3. Назовите представителей модерна в России.
4. Назовите основные произведения Антони Гауди.
5. Опишите интерьер и экстерьер особняка Рябушинского, Федора Шехтеля.
6. Охарактеризуйте произведения графики и декоративно-прикладного искусства в стиле модерн.
7. Какие новые технологии и материалы использовались в архитектуре модерна?

Задания для самостоятельной работы по теме:

Коллаж «Грани модерна».

Задание:

1. Выберите одну из предложенных тем для коллажа:
 - интерьер в стиле модерн;
 - графическое искусство модерна;
 - декоративно-прикладное искусство модерна;
 - архитектура в стиле модерн;
2. Выполните подборку произведений пространственных видов искусств, элементов предметного наполнения интерьера, орнаментальные мотивы и др. в соответствии с выбранной темой.
3. Создайте коллаж по выбранной теме средствами компьютерной графики, в программах Adobe Photoshop или Adobe Illustrator.

Рекомендуемая литература по теме:

[1,2,3, 4]

Лабораторное занятие №5

Тема: Роль промышленных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства и дизайна.

План:

1. Влияние проведения всемирных промышленных выставок на развитие дизайна и искусства.
2. Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 года, первый опыт.
3. «Хрустальный дворец» Джозефа Пакстона.
4. Российский раздел выставки.
5. История проведения всемирных промышленных выставок.

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:

1. Какова роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна и декоративно-прикладного искусства?
2. С какими целями организовывались и проводились всемирные промышленные выставки?
3. Назовите самые значимые всемирные промышленные выставки (год, место проведения, тематическая направленность).

4. Назовите архитектурные объекты, связанные с проведением всемирных промышленных выставок.
5. Где и когда состоялась первая всемирная промышленная выставка?
6. К какой всемирной промышленной выставке была создана Эйфелева башня?
7. Какое сооружение было названо «хрустальный дворец», что его характеризует?

Задание для самостоятельной работы по теме:

Конспект «Всемирные промышленные выставки и их значение в становлении дизайна».

Задание:

Составьте конспект «Всемирные промышленные выставки и их значение в становлении дизайна» сформулировав предпосылки проведения, роли и значение всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна. Включите в конспект информацию о времени, мете и тематической направленности самых значимых всемирных выставок.

Рекомендуемая литература по теме:

[1,2,3, 4]

Лабораторное занятие №6

Тема: Первые школы дизайна и ранний функционализм.

План:

1. Немецкий Веркбунд и первые идеи функционализма. Основные задачи Верубунда.
2. Теоретическая и художественная основа функционализма сформулированная французским архитектором, швейцарского происхождения Ле Корбюзье.
3. Проект программы объединения Веркбунда. История, деятельность и педагогические принципы Баухауза. Принципиальная схема обучения в Баухауз Вальтера Гропиуса и Иоханнеса Иттена.

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме;

1. С какой целью был создан Немецкий Веркбунд?
2. Назовите наиболее ярких теоретиков и практиков Немецкого Веркбунда.
3. Назовите особенности эстетической программы функционализма.
4. Где, когда и под чьим руководством был открыт Баухауз?
5. Сформулируйте основные методические принципы обучения в Баухауз.
6. Что из себя представляет принципиальная графическая схема обучения в Баухаузе, кто ее авторы?
7. Назовите основные этапы развития Баухауза.

Задание для самостоятельной работы по теме:

Составьте краткую хронологическую таблицу Веркбунда и Баухауза. Обозначьте роль в дальнейшем развитии данных структур и особенности каждого этапа.

Рекомендуемая литература по теме:

[1,2,3, 4]

Лабораторное занятие №7

Тема: Особенности развития материальной культуры России начала XX века и отечественного дизайна.

План:

1. Особенности отечественного дизайна 10-20 годов XX века. Влияние на развитие дизайна новых направлений в изобразительном искусстве России.
2. **Супрематизм** (от лат. *supremus* – наивысший) как наиболее влиятельное авангардное направление в искусстве России основанное русским и советским художником польского происхождения Казимиром Малевичем. Планиты и архитекторы Малевича.
3. **Конструктивизм**, единственное стилевое направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, которое сформировавшееся именно в России. Александр

Родченко (советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино) и Владимир Татлин (советский живописец, график, дизайнер и художник театра) – автор знаменитой башни Татлина (проекта Башни III Интернационала), основатели конструктивизма. Отечественные школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:

1. Дайте определение супрематизм и конструктивизм, назовите основателей данных направлений в пространственных искусствах;
2. Что из себя представляют архитектурные и планировки Казимира Малевича?
3. Как взаимосвязано изобразительное и промышленное искусство России в 10-30е годы XX века?
4. В каком году был открыт ВХУТЕМАС?
5. Какие факультеты входили в структуру ВХУТЕМАСа?
6. Какие учебные дисциплины преподавались в ВХУТЕМАСе?
7. Как менялись методологические подходы и принципы обучения в ВХУТЕМАСе, ВХУТЕИИне?

Задания для самостоятельной работы по теме:

Задание 1:

Составить творческую биографию одного из деятелей в пространственном искусстве и дизайне России в первой пол. XX века.

План:

Краткие биографические данные;

Творческие концепции;

Основные произведения;

Значение творчества для развития дизайна и искусства;

Задание 2:

Составить схему «Структура факультетов ВХУТЕМАСа- ВХУТЕИИна.

Рекомендуемая литература по теме:

[1,2,3, 4]

Лабораторное занятие №8

Тема: Коммерческий дизайн США.

План:

1. Становление и пионеры американского дизайна.
2. Пионер американского дизайна - Норман Белл Геддес.
3. «Стайлинг» в американском дизайне.
4. Карьера Раймонда Лоуи, основные успехи в дизайне.
5. Проблема комплексного дизайнерского проектирования и коллективной работы над проектом.
6. Развитие американского дизайна и его влияние на коммерческий успех выпускаемой продукции.

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:

1. Что является отправной точкой развития дизайна в Америке?
2. Чем обоснован коммерческий успех производимой в Америке продукции?
3. Что из себя представляет «обтекаемый» или «каплевидный» стиль в дизайне?
4. Преобразование, какого изделия принесло мировую известность американскому дизайнеру Раймонд Лоуи?
5. Что значит понятие «стайлинг»?
6. Каких представителей американского дизайна Вы знаете?
7. Почему американский дизайн называют коммерческим?

Рекомендуемая литература по теме:

[1,2,3, 4]

Лабораторное занятие №9

Тема: Региональные особенности дизайна Скандинавии, Италии и Японии.

План:

1. Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии. Культурные традиции и японский дизайн.
2. Общие черты в дизайне скандинавских стран.
3. Региональные особенности норвежского дизайна.
4. Три направления японского дизайна, которые можно условно назвать «национальное», «интернациональное» и «смешанное».
5. Особенности итальянского дизайна. Группа дизайнеров "Мемфис".

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:

1. Какие особенности характеризуют скандинавский дизайн?
2. Какие направления дизайна развиты в скандинавских странах (приведите примеры)?
3. Назовите самых известных скандинавских дизайнеров.
4. Чем руководствуются и вдохновляются скандинавские дизайнеры в процессе художественного проектирования?
5. Как соединяются традиции и инновации в скандинавском дизайне?
6. Какие черты свойственны итальянскому дизайну?
7. Как соединяется традиции и современные тенденции в дизайне Японии?

Задание для самостоятельной работы по теме:

Создать эскиз предмета быта в скандинавском стиле.

Для разработки могут быть выбраны; осветительный прибор, декоративный элемент интерьера (панно, часы и др.), предмет сервировки стола, полки и др.

Эскиз должен быть выполнен в цвете, в эскизе должны быть переданы материальность изделия, его цвето-фактурные характеристики.

Формат и материалы по выбору.

Эскизный проект должен отражать специфику скандинавской стилистики.

Лабораторное занятие №10

Тема: Современные тенденции в практике дизайна.

План:

1. Связь дизайнерской деятельности с современным социальным, техническим и экономическим уровнем развития общества.
2. Инклюзивный дизайн. История инклюзивного дизайна.
3. Средовой подход в дизайне, проектирование процессов и поведенческие характеристики потребителя дизайн-продуктов.
4. Эргодизайн и экологический дизайн, как направления современного дизайн-проектирования.

Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:

1. Какие методологические подходы применяются в современной практике художественного проектирования?
2. Какие направления дизайна появились в последние десятилетия, с чем это связано?
3. В чем заключается социальная роль дизайна?
4. Какие принципы у экологического проектирования и Зеленого строительства?
5. Что такое инклюзивный дизайн?
6. Какие технологии и материалы в дизайне и архитектуре наиболее прогрессивные?
7. Что такое эргодизайн, в чем он проявляется.

Задание для самостоятельной работы по теме:

Эссе «Дизайн и город».

Задание:

Написать эссе, раскрыть взаимосвязь современной городской среды и дизайна.